

---

# L'amor després de l'amor

Laura Ferrero i Marc Pallarès (il·lust.)



**Històries de grans artistes que ens demostren que els trencaments poden ser constructius i que el final d'una relació pot convertir-se en l'inici d'una carrera artística espectacular.**

«Un jaguar em ronda, em persegueix. Un dia d'aquests em matarà» escriu Sylvia Plath després de conèixer el que seria el seu marit, Ted Hugues.

# El millor art sempre sorgeix d'un cor trencat, d'una ànima pertorbada.

**Enquadernació:**

Cartoné

**Mides:**

21x24,5 cm

**Núm. pàgines:**

136

**Distribució:**

07/03/2018

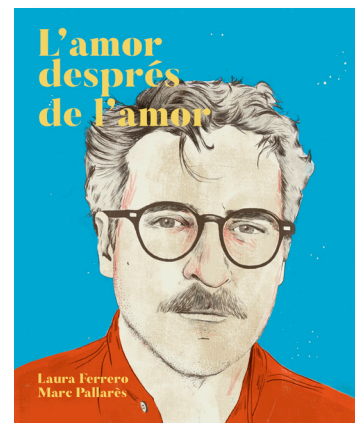
**PVP:**

23,08 / 24 €

**ISBN:**

CAT 978-84-16670-43-7

CAST 978-84-16670-47-5

**Laura Ferrero**

Va estudiar Filosofia i Periodisme però no es dedica a cap de les dues coses. En les seves estones lliures, llegeix tot el que pot, mira pel·lícules que de vegades no entén, i sempre està disposada a fer les maletes per marxar. Escriu sobre llibres i literatura en diversos mitjans i ha publicat el llibre de relats *Piscinas vacías* (Alfaguara) i la novel·la *Qué vas a hacer con el resto de tu vida* (Alfaguara).

**Marc Pallarès**

És dissenyador gràfic, il·lustrador, pintor i fotògraf. Graduat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, ha col·laborat amb agències de publicitat com TBWA Barcelona i Temas de Comunicación. Actualment combina la feina amb els seus projectes artístics més personals.

*L'amor després de l'amor* reuneix històries que neixen de les cendres i que pretenen commoure als que ja no hi són. Perquè, posant-nos solemnes, una ruptura sentimental suposa un estrany tipus de mort: la persona amb qui ho hem compartit tot sembla que s'esfuma i davant aquesta mort sense cadàver no hi ha enterrament possible... Però tenim l'art per no morir de veritat, que deia Nietzsche. O per no morir de desamor o per, almenys, poder recollir aquest còdol informe del terra i començar a donar-li una altra forma que de nou ens sigui reconeixible.

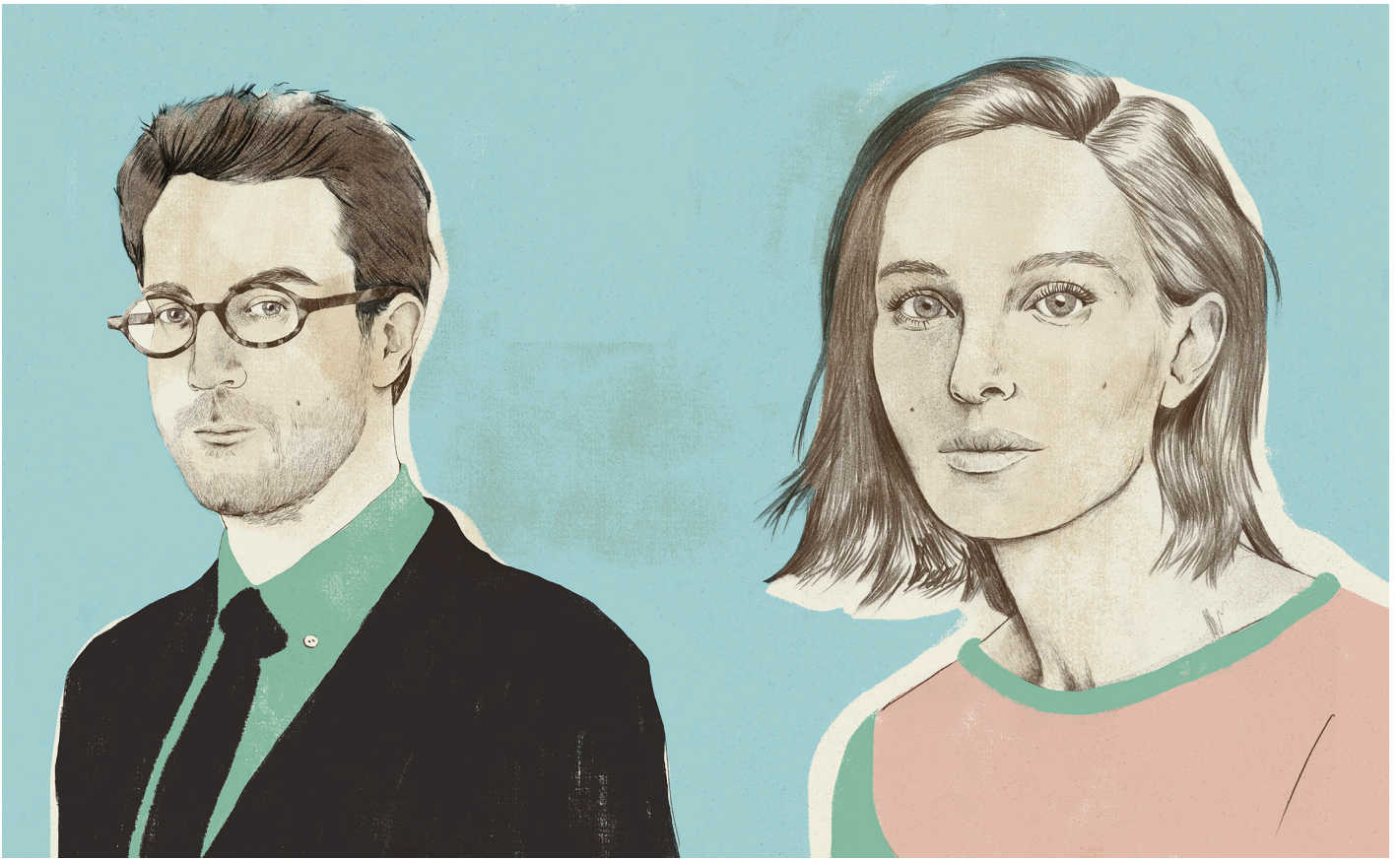
Històries com la que canta Adele en el seu àlbum *21*. La cançó *Someone like you*, que ja ha venut més de 31 milions de còpies, interpel·la l'ex parella de la cantant, un fotògraf deu anys més gran que ella. Eren, així ho explica Adele, aquell tipus de parelles que s'acaben les frases l'un a l'altre. Després de la ruptura, la cantant no va saber com seguir i van arribar el buit, la soledat, l'alcohol i la sensació que es moria. Però en comptes d'això es va imaginar una nova vida, va compondre aquesta peça, un tema ple de sofriment i dolor que la va fer mundialment famosa.

També Amy Winehouse va tenir una relació devastadora, gairebé suïcida, amb Blake Fielder-Civil. La cançó que dona nom al seu segon i darrer àlbum, *Back to black*, és el relat de la seva ruptura i explica el dolor i la ira que va sentir quan la va traïcionar. Com va declarar a la premsa: "*Back to black* sorgeix d'aquell moment en què acabes una relació i tornes al que és còmode per a tu. El meu ex va tornar amb la seva nòvia i jo vaig tornar a beure i als temps obscurs".

Altres històries de desamor creatiu són les de l'escultora Camille Claudel, sempre a l'ombra de Rodin, o la de l'escriptor britànic Julian Barnes que, quan va morir la seva esposa i musa, va retratar el dol en el seu magnífic *Nivells de vida*.



«*A Someone like you*, una noia passeja pel costat del Sena. En una matinada en blanc i negre, una poderosa veu li canta a algú que ja no hi és el que semblen ser les primeres línies d'una carta.»



«Però sembla ser que una cosa va portar a l'altra i Jonathan [Safran Foer] es va enamorar i li va dir a la seva dona. El que passava és que... bé, es va oblidar de preguntar-li a l'altra interessada, a Natalie [Portman], un petit detall: si ella també ho estava d'ell. Les males llengües diuen que ella li va respondre amb el silenci.»

---