



## Rere els passos de Truffaut

UNA EXPOSICIÓ I DIVERSES PUBLICACIONS RECORDEN EL MÉS CINÉFIL DELS CINEASTES FRANCESOS EN EL 30è ANIVERSARI DE LA SEVA MORT

TEXT ELENA S. NAGORE

**ELS QUE SEMPRE HAVIEN VOLGUT** visitar la redacció de la revista *Cahiers du Cinéma* en els seus anys de glòria ho poden fer ara. O, més aviat, poden visitar la reproducció que la Cinemateca francesa ha construït a París per commemorar la mort del cineasta François Truffaut, un dels seus col·laboradors més cèlebres i apassionats, desaparegut ara fa 30 anys.

La rèplica de les oficines on es va gestar la *nouvelle vague*, aquell moviment que va transformar el cine francès i que també va acabar esquitxant el de la resta del món, forma part d'una gran exposició que porta el nom del director i que es podrà visitar fins al 25 de gener. Nen mig abandonat, delinqüent juvenil, lector vorac i romàntic empedreït, Truffaut va ser sobretot un narrador brillant i personal que feia pel·lícules "per complir els seus somnis d'adolescent".

Especialment hàbil per al retrat sentimental, assegurava que tot el que sabia, ho havia après del cine. I va crear escola.

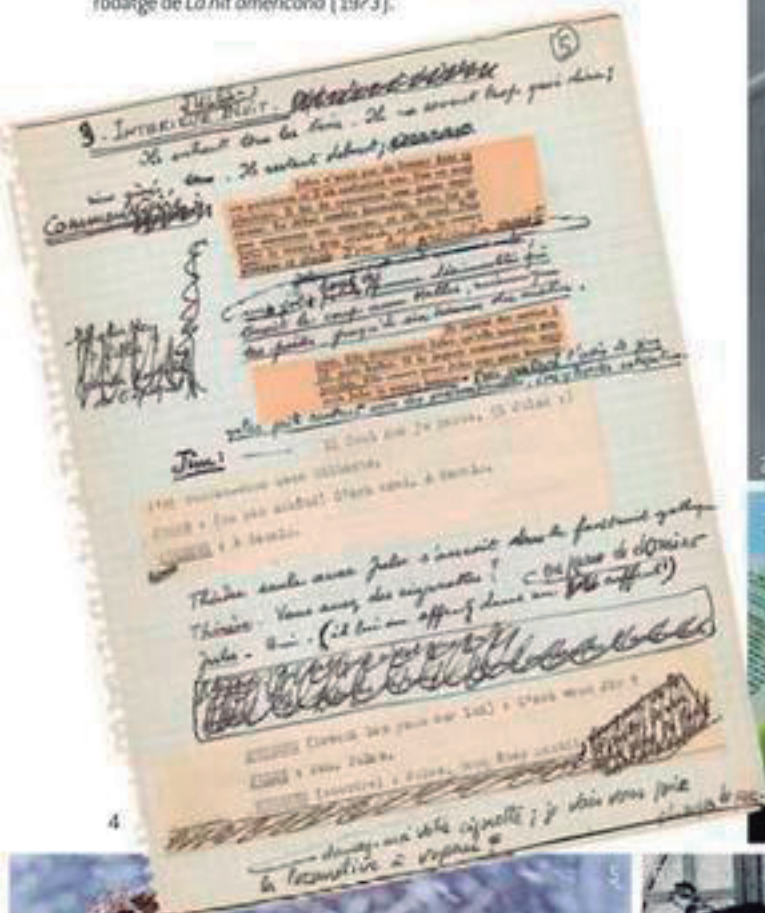
Tres dècades després de morir a causa d'un tumor cerebral als 52 anys, continua inspirant alguns dels directors més atrevits d'avui. N'hi ha prou fent un cop d'ull a la cartellera actual per trobar pel·lícules com *Boyhood*, on Richard Linklater segueix els seus personatges a través del temps com ho va fer Truffaut amb el seu àlter ego, Antoine Doinel. Com si el cine fos, en definitiva, una gran novel·la. L'autor de *Les 400 golpes* no només ha deixat empremta en grans del cel·luloide, com Wes Anderson o Woody Allen, sinó també en els que es dediquen a escriure sobre cine. Crític entusiasta, va contribuir a canviar la teoria del cine, i el seu llibre sobre Alfred Hitchcock segueix sent avui

el més venut de la història de la literatura del gènere.

I si França recorda aquests dies l'autor de, entre moltes altres, *Jules et Jim*, *El últim metro* o *Fahrenheit 451* a través de conferències, documentals, publicacions i una retrospectiva integral, a aquesta banda de la frontera tampoc hi falten homenatges. El llibre *Truffaut/Paris*, publicat recentment per T&B Editores i firmat per Arturo Barcenilla Tirapu, recopila més de 200 localitzacions de les seves pel·lícules parisenques i les revisita per mostrar-les tal com són en l'actualitat, i ofereix, doncs, una atractiva guia de viatge per a cinéfans. Al seu torn, la il·lustradora Paula Bonet ultima els detalls de *813* (editorial La Galera), un volum que veurà la llum el 2015 i en què l'autora rescata el llenguatge cinematogràfic de Truffaut a partir del dibuix.



1/ *La pell dura* [1976], on Truffaut reflexiona sobre la infància, un dels seus grans temes. 2/ Rodatge de *Domicilio conyugal* [1970], el quart film que el director va dedicar al personatge Antoine Doinel, interpretat per Jean-Pierre L aud. 3/ Avançament de *813*, el llibre il·lustrat que Paula Bonet prepara sobre els triangles sentimentals que apareixen en la filmografia del cineasta. 4/ El gui  anotat de *Jules et Jim*, exhibit a la Cinemateca francesa. 5/ Jean-Paul Belmondo i Catherine Deneuve a *La sirena del Mississipi* [1969]. 6/ Jean-Pierre L aud, Jacqueline Bisset i Truffaut, en el rodatge de *La nit americana* [1973].



**Truffaut/Paris (T&B)**, d'Arturo Barcenilla Tirapu, permet localitzar al Paris d'avui la passarel·la per on corrien els personatges de Jules et Jim o l'escola de la qual s'escapava Antoine Doinel a *Los 400 golpes*. Mapes i fotografies per rastrejar la ficci  en la realitat.

