

Calders ja era Calders

Des de fa un parell de dècades ben bones, quan algú demana per un contista català, solen aparèixer dos noms: Pere Calders i Quim Monzó, o Quim Monzó i Pere Calders. No tenen res a veure, o molt poc, tret de la qualitat i la personalitat narrativa que els ha distingit.

Calders és molt hàbil mostrant situacions amb un deix d'absurd, simpàtic però inquietant, original i alhora tradicional, amb uns personatges que accepten aquest ambient especial amb naturalitat. Solen ser presents en l'obra de Pere Calders elements com ara l'ús d'un atzar que tot ho justifica i soluciona, l'humor sorneguer mostrat a través del llenguatge precís, les pinzellades de moralitat, falsa o no, el camí de la quotidianitat a l'excepcionalitat...

En la trajectòria de qualsevol persona

sempre hi pot haver un primer el que sigui. En el cas d'un contista, hi ha d'haver un primer conte, doncs. L'any 1936, Pere Calders va escriure el seu primer conte infantil, que va titular *El barret prodigiós i la barraca de monstres*. En el 80è aniversari de la seva publicació, Comanegra el publica acompanyant-lo de les il·lustracions de Pep Boatella.

Aquest conte ja és Calders, té la seva essència i ofereix els elements que amb els anys serien classificats de calderians. Una nena que vol jugar amb el timbal del germà i ho fa de nit, quan tothom dorm. El fet sorprenent: el cavall d'espases surt de la carta i fuig. Paral·lelament també ho han fet, en una altra banda, les dues reines de cors. Els tres personatges cavalquen junts fins a un circ. El cavaller acabarà dins el barret del mag, fent companyia a quatre cavalls més atrapats en la seva respectiva carta. I les reines seran mostrades com a "Les germanes siameses més petites del món". Tot plegat narrat amb els jocs subtils d'ironia del mestre.

Alguns dels contes infantils de Calders han estat recuperats i il·lustrats amb una adaptació prèvia del text. Aquest no és el cas d'*El barret*

Una de les il·lustracions de Pep Boatella que recullen l'ambient tan imaginatiu de l'obra de Calders
COMANEGRA



EL BARRET PRODIGIÓS I LA BARRACA DE MONSTRES

Text: Pere Calders
Il·lustracions: Pep Boatella

Editorial: Comanegra
Barcelona, 2016
Pàgines: 56
Preu: 48 euros
Edat: + 8



prodigiós i la barraca de monstres que, per primera vegada, es publica com a obra autònoma i respectant en tot moment la integritat del text.

Comanegra, doncs, no ha tocat el registre de l'original, una opció legítima, fins i tot recomanable, i això que avui dia pot resultar una mica *ranci* per als lectors més

El miracle de la naturalesa, un homenatge de Santamans

Els éssers vius han estat des de sempre la font d'inspiració de l'artista barcelonina Joana Santamans, i ara els ret homenatge en un llibre ben singular, *Vida. Bestiari il·lustrat*. Amb un aire que recorda el treball dels naturalistes del segle XIX, Santamans observa els ocells, les papallones, altres insectes i peixos, animals que, com diu ella mateixa, l'atreuen pels seus colors i reflexos, o bé transmeten el batec de la vida en les seves formes exquisides i virolades.

Cada il·lustració s'acompanya d'un petit text signat per



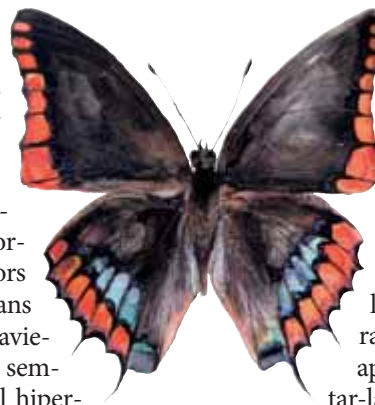
VIDA
Joana Santamans
Editorial: Bridge
Pàgines: 229
Preu: 24,95 euros
Edat: + 14

Ernest Santamans, pare de la Joana, que oscil·la entre la descripció i la poesia, i és el colofó d'un autèntic cant de lloança a la naturalesa.

D'entre les bestioles destaca el treball realitzat amb les papallones, un trencaclosques de formes i colors que Santamans recrea amb saviesa i perfecció, sempre amb l'estil hiper-

realista que caracteritza la seva obra. No és cap biòloga, és cert, però es nota que ha parlat amb especialistes per conèixer més a fons les diferents espècies i les seves característiques. Un índex recull en forma d'epíleg els noms de les bèsties dibuixades, així com les espècies, a què pertanyen. En total n'hi ha cent vint-i-tres.

Vida és un llibre per a adults, però també pot funcionar molt bé amb infants, ja que permet obrir els ulls a la riquesa i varietat de la naturalesa, un primer pas per aprendre a estimar-la i respectar-la. VALÈRIA GAILLARD *





joves. On sí que s'ha fet una mena d'actualització és en l'estètica de les il·lustracions, a càrrec del jove Pep Boatella.

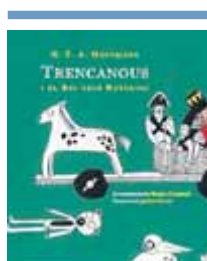
Boatella presenta el seu estil habitual, de tons foscos i empastats, ombrejats forts i característics, una mica expressionistes, tot amb una patina *vintage* i ús de la tècnica de degradat amb aspersió.

L'edició de Comanegra, en gran format i amb un paper de gramatge alt i una impressió amb molt de tintatge, és la millor presentació per a una obra que tot i ser la primera oficial d'un Pere Calders de 24 anys ja conté detalls de la seva grandesa posterior. En aquesta ocasió, ben secundada per Pep Boatella i Comanegra. *

Recuperant un clàssic de Hoffmann

La història del *Trencanous* és sobretot coneguda pel popular ballet de Txaikovski, que omple les cartelleres dels teatres d'arreu del món per Nadal. Quina és, però, la veritable història d'aquest trencanous de fusta, en realitat un príncep encantat?

En motiu del bicentenari d'aquest llibre, Sd Edicions recupera el text original d'E.T.A. Hoffmann (Königsberg, 1776-1822), autor també de *L'home de sorra* que va inspirar un altre ballet arxiconegut: *Coppélia*. Es tracta d'un autor



**TRENCANOUS
I EL REI DELS
RATOLINS**
E.T.A. Hoffmann

Il·lustracions:
Maroia Tarragó
Traducció: J. Palet
Pàgines: 142 **Preu:**
22 euros **Edat:** + 10

fosc, amb històries ombrívols mal que destinades als infants (o no tant), i que les versions ballades sovint han ensucrat o bé canviat el final.

Maria Tarragó ha recreat el món màgic dels ninots amb una estètica realista. Les il·lustracions capten aquest costat grotesc de la trama amb uns dibuixos en blanc i negre, tot jugant, però, amb algun element de color que dona força a les escenes. De fet, només el trencanous apareix representat en color fins al moment final de la seva metamorfosi.

V. GAILLARD *

BREUS L.L.

EL GRAN CIRC DELS CONTRARIS

Concepte: Lee Singh
Il·lustracions: The Templar Company Ltd.
Editorial: Brúixola **Traducció:** Núria Riera
Pàgines: 16 **Preu:** 15 euros **Edat:** + 3

Aquest llibre ambientat en el món del circ clàssic permet recuperar ensenyaments també clàssics a través dels jocs de contraris, com ara llarg-curt, obertancat, pocs-molts. Tot a base de solapes, desplegable, *pop-ups*... Un llibre pràctic, efectiu i d'una bellesa senzilla. *



EL GRAN LLIBRE DE LA FLORENTINA

Text i il·lustracions:
Alexander Steffensmeier
Editorial: Barcanova **Pàgines:** 14
Preu: 10,90 euros **Edat:** +5

Un altre títol amb *gran*. En aquest cas protagonitzat per la simpàtica vaca Florentina, que té sèrie pròpia a Barcanova. A la granja on viu, cal localitzar entre 10 i 15 elements *amagats* a cada il·lustració de doble pàgina. Per exemple cols, gallines, regadores, ampolles... Bo per estimular l'observació i la concentració. *



BÈSTIES FANTÀSTIQUES I ON TROBAR-LES

Text: J.K. Rowling **Traducció:** Xavier Pàmies **Editorial:** Empúries
Pàgines: 304 **Preu:** 15 euros **Edat:** +14

Aprofitant l'estrena de la pel·lícula a les sales de cinema, Empúries publica el guió, escena per escena, d'aquesta obra de la famosa J.K. Rowling, *mare* de Harry Potter. Protagonitzada per Newt Scamander, la història està plena de màgia, aventures i la imaginació peculiar a què ens ha acostumat aquesta autora britànica. *



NO SURTIS DE NIT...

Text: Eulàlia Canal i Glòria Marín
Editorial: Baula **Pàgines:** 144
Preu: 9,90 euros **Edat:** +14

Novel·la escrita a quatre mans protagonitzada per en Max i en Joel, dos joves bessons amb caràcters ben diferents. La novel·la comença amb un accident d'en Max, que condueix un Porsche anant begut. Un dels germans mor. I, aquí, les autores combinen el món realista amb el sobrenatural. *

