

DIBUJO

ACUARELAS CONTRA EL AMOR

La periodista e ilustradora Júlia Bertran carga contra el modelo romántico que considera impuesto a la sociedad en su primer libro, 'M'estimes i em times', publicado por Bridge.



**GUILLERMO
ALTARRIBA**

Los trapos sucios de la pareja no se lavan en casa: los trapos sucios son política. Ésta es, al menos, la premisa de la que parte la periodista e ilustradora Júlia Bertran en su primer libro, *M'estimes i em times* (Amar y timar) editado por Bridge. Se trata de una obra doble, que refleja la naturaleza dual de su creadora. Por un lado, recoge una serie de ilustraciones entre lo costumbrista y lo sarcástico; por el otro, un conjunto de siete entrevistas cuyo punto en común es el afán de sus protagonistas por dinamitar la normalidad romántica.

«Nos han vendido un modelo de amor que nos oprime», señala Bertran, apurando un vaso de agua en una cafetería de Gràcia. Un modelo, añade, que se impone como una construcción cultural y que bebe de un patriarcado que ella considera omnipresente. «Ya en los 70 se decía que todo lo íntimo es político, y en este libro he querido ponerlo de relieve, porque me parece clave para entender y transformar nuestras relaciones sentimentales», añade la periodista, que actualmente conduce el programa cultural *Quan arribin els marcians* en TV3.

Todo ello desde una posición que, como ella misma reconoce, es muy *mainstream*: «soy europea, blanca, heterosexual, cisgénero y estoy en una relación monógama, así que me preguntaba qué derecho tengo yo a criticar un modelo que, de algún modo, estoy perpetuando», confiesa. La respuesta la encuentra en forma de entrevistas con personajes tan diversos como el músico El Niño de Elche, la activista y prostituta María Riot o la antropóloga Mari Luz Esteban.

Estas «conversaciones para dinamitar la normalidad» —como anuncia la portada del libro— su-

CONOCES
A ALGÚN
HOMBRE
QUE SE
SIENTA
CULPABLE?



Y
A ALGUNA
MUJER
QUE NO?

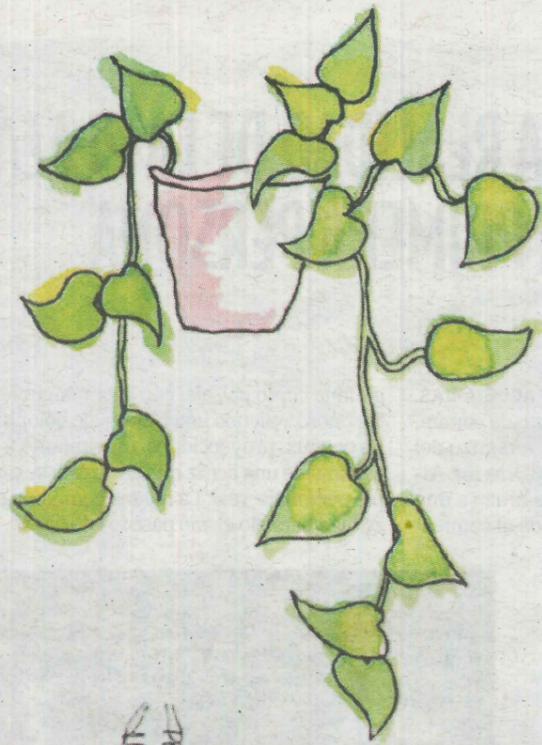
ME SIENTO



EL MUNDO



cuando estoy contigo
no me cuido bien.



En una de las gamberas ilustraciones de 'M'estimes i em times', la periodista e ilustradora Júlia Bertran se reconoce «hasta el emoticoño», harta del modelo de amor romántico imperante.

ponen el 50% de *M'estimes i em times*, y permiten a Bertran cultivar su faceta profesional, periodística, y combinarla con la artística. La otra mitad la conforman decenas de dibujos provocadores e íntimos que pretenden provocar sacudidas. Despertar la conciencia feminista y revolucionaria de las mujeres —y los hombres— desde una apariencia naíf, fruto del trabajo con acuarelas.

«Me gusta el contraste entre esta técnica, que suele asociarse a una ilustración más *cuqui*, y el humor negro, que late en cada página», señala divertida la autora, que reconoce no haber seguido una formación artística específica. La obra, pues, surge de la espontaneidad y sin planificación previa: de hecho, Bertran confiesa que le gusta dibujar borracha, después de una noche con amigos en la que se hayan debatido temas interesantes.

Por las páginas de *M'estimes i em times* circulan en modo anárquico un cúmulo de discusiones y críticas en las que se entrecruzan las princesas Disney con la pensadora feminista Kate Millet, y la lucha LGBT con un salvavidas lanzado al grito de «¡Fóllese quien pueda!». Intimidad y política se abrazan en un conjunto que, según reconoce Bertran, no pretende sentar cátedra, sino crear debate. Provocar preguntas.

Con todo esto, la última pregunta de la entrevista surge sola, con una mezcla de azúcar y curiosidad: ¿qué es el amor? Bertran ríe, señala que eso mismo preguntaba ella a las personas que aparecen en el libro y responde: «Para mí, el amor es eso tan maravilloso que pasa a menudo, que te genera morfina y mariposas en el estómago y te hace sentir tan bien, pero también es una construcción social, un invento, un mecanismo de control. Un timo».

La periodista y escritora Júlia Bertran.