



BRIDGE

Amar y timar

Dibujos y conversaciones para dinamitar la normalidad
Júlia Bertran

«Tengo chichi y soy una mujer. O eso me dijeron desde que nací. Blanca y europea. Me gustan los hombres y vivo en pareja: una relación heterosexual y monógama... Entonces, ¿qué hago cuestionándome el amor romántico, la cultura monógama, la familia tradicional, el código binario de género y los roles sexistas?»

Júlia Bertran

Como muchas personas, Júlia Bertran ha descubierto que el modelo de amor que tenemos es «un modelo machista, desigual y excluyente. Hipócrita. Que genera frustraciones y violencias».

Y como muchas, se da cuenta de que no puede dejarlo: «¿Por qué la mayoría no nos rebelamos? ¿Por qué no puedo desengancharme de este modelo injusto?».

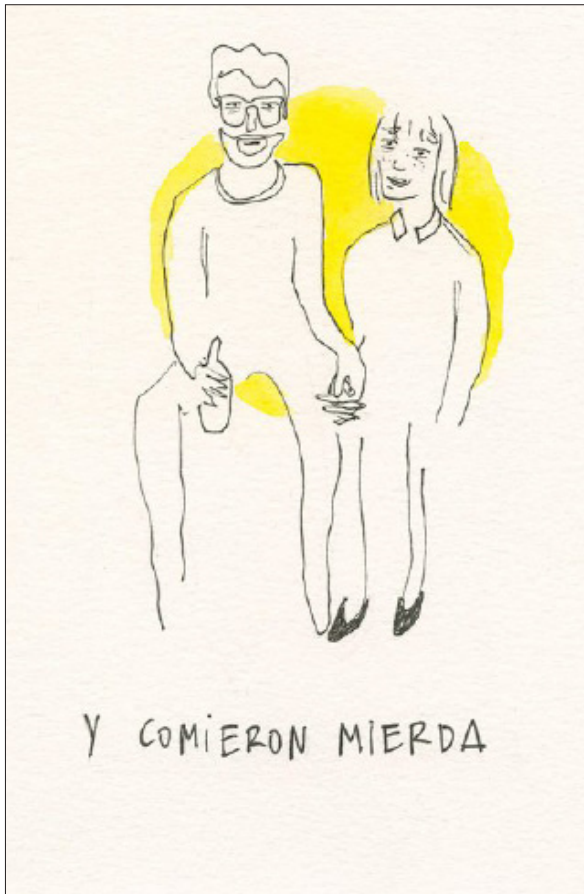
El primer libro de esta periodista cultural, *Amar y timar*, ahonda en este conflicto personal, con voluntad de mejorar la forma en que planteamos las relaciones amorosas.

Una obra compleja, como el tema que trata, y que consta en realidad de dos partes. La primera, ilustraciones que la periodista usa para canalizar «emociones y pensamientos, los que se amontonan en la cabeza y anudan la garganta»; una puerta a su mundo interior a través del arte. La segunda es la llave interpretativa: un conjunto de entrevistas a distintas personas del mundo del feminismo que marcan el tono y permiten acceder al discurso.

Y es un discurso trabajado y muy rico, porque las entrevistas mezclan profesionales y académicos con personas que han experimentado las problemáticas de género: **Mari Luz Esteban, Brigitte Vasallo, María Riot, Coral Herrera, Niño de Elche, Carolina del Olmo y Teo Pardo**. Juntos abordan las dinámicas de género, orientación sexual, afectividad, monogamia o prostitución desde enfoques muy diferentes, pero que cuajan entre ellos para mostrar las distintas caras del problema de la heteronormatividad y el patriarcado.

«No se puede ser hetero de manera acrítica, inocente. Hay que estar alerta frente a los mandatos culturales».

Mari Luz Esteban



En el fondo, este es un libro que busca que cuestionemos la normalidad. Y lo hace compartiendo conversaciones, experiencias, pensamientos, emociones plasmadas en los dibujos. Las ilustraciones de Júlia constituyen una crítica dura y eficaz al modelo romántico, precisamente porque son muy personales.

«La estrategia política no puede ser reinvidicar la normalidad. ¡Para mí, tiene que ser dinamitarla!»

Teo Pardo

Con *Amar y timar*, Júlia se suma al espacio que han abierto autoras como Chimamanda Ngozi, Caitlin Moran, Virginie Despentes o Emma Cline y se posiciona como referente de aquellas personas que, desde la heterosexualidad y la monogamia, han tomado consciencia de estos problemas y luchan por construir relaciones más sanas.

A veces, es suficiente reflexionar un poco, darse un tiempo, para ser capaces de ver el mundo de otra forma. Este libro es una invitación a que nos cuestionemos la heteronormatividad y su alcance dentro de nuestra sociedad. Porque cuando te quitas las gafas rosas, ya no vuelves a ver las cosas de la misma forma.

***Amar y timar* es un manual de feminismo que no busca sentar cátedra sino multiplicar las preguntas. Tanto para iniciados, como para los que ya se han parado a pensar sobre todos estos temas.**

Júlia Bertran

es periodista cultural. Reportera de televisión, ha trabajado en la radio y escribe para revistas especializadas. Además, formó el grupo de punk-pop TEJERO y ha expuesto sus ilustraciones en la Galería H2o en la muestra *Imaginate que fuéramos normales*.



**Entrevista con la autora de
Amar y timar, Júlia Bertran**

Dibujos y conversaciones para dinamitar la normalidad



Si las acuarelas de colores van cargadas de humor, ideas rompedoras y pensamiento crítico, debe significar que no estamos delante de otro libro ilustrado sobre las relaciones sentimentales. La periodista Júlia Bertran aborda el amor romántico desde una perspectiva política y sacude las nociones de género, sexualidad, maternidad y relaciones afectivas con la ayuda de otras voces que van a contracorriente. Todo, con un objetivo claro: que nos carguemos juntas el heteropatriarcado y nos queramos más y mejor. Celebrémoslo.

Una frase sacada de tus dibujos:

Estás en peligro. Disfrútalo.

Intento que este sea mi espíritu vital y también el del libro. Cuestionar las normas, aquello que te han dicho que debes hacer, siempre te conduce a terrenos inciertos, resbaladizos, convulsos... y excitantes. La combinación de pensamiento crítico con sentido del humor y alegría festiva me parece muy poderosa. Como dijo la anarquista Emma Goldman: si no se puede bailar, no es mi revolución.

La última, va: Y fueron felices y comieron mierda.

Resume bastante bien uno de los propósitos del libro: desmontar el modelo de amor romántico con humor.

¿Qué tienes contra el amor romántico?

Yo más bien me preguntaría qué tiene el amor romántico contra nosotros, los mortales. Especialmente, contra las mujeres. Es un modelo amoroso machista,

excluyente y que genera violencias. Lo más grave es que lo creemos superado pero la verdad es que lo hemos naturalizado y la mayoría lo reproducimos como si no existieran alternativas. ¡Y no me extraña!

Cuéntanos algún detalle más del libro.

No soy ninguna experta en el tema, por eso decidí entrevistar a gente que me ayudara a entender. Y la mirada del libro es esta: la de una mujer, periodista, de 30 largos que se hace preguntas. Y entonces ves claro que la cultura amorosa es un mecanismo de control, la matriz de un orden social desigual, como dice Mari Luz Esteban en el libro. La exclusividad sexual, por ejemplo, que es uno de los pilares del amor romántico, siempre nos la han vendido como una muestra de amor profundo y de compromiso cuando, en realidad, la impuso el hombre porque era la única manera de asegurarse que los hijos a quien traspasaría la propiedad privada y el estatus social eran realmente suyos.

¿Por qué esta combinación de ilustraciones y entrevistas?

La génesis de todo son las ilustraciones. A raíz de una ruptura sentimental, empecé a dibujar: fue terapéutico, volcaba en ellas todas aquellas contradicciones, dudas, miedos que me embargaban. Después, como te decía, tuve que buscar respuestas, y las entrevistas son la forma más natural para mí, es a lo que me dedico. ¡Pero te aseguro que nunca había hecho entrevistas tan intensas, confesionales y catárticas como estas! Así que la idea es despertar preguntas

con el relato ilustrado y que, quien quiera profundizar en las cuestiones que planteo, pueda hacerlo a través de las entrevistas.

Los perfiles de los entrevistados son diversos: el músico experimental Niño de Elche, la prostituta y feminista María Riot, la activista Brigitte Vasallo... ¿Cómo ha sido esta selección?

A todos ellos los admiro porque rompen esquemas con su manera de pensar y de vivir. Van a contracorriente. Porque, como dice uno de ellos, el activista Teo Pardo: en la normalidad no encaja nadie. Existen unos temas clave vinculados a nuestro modelo afectivo que es necesario reformular: la monogamia y la heterosexualidad obligatoria, la identidad de género, los roles sexistas en las parejas, la maternidad tradicional... Busqué personas con un discurso audaz al respecto. Descargas eléctricas, luces al final del túnel, ventanas a otras maneras de entender la vida. Ya ves que me emocionan.

¿Por qué dices que eres *mainstream* sentimentalmente?

Mi vida sentimental es bastante convencional. Y me hizo gracia la expresión *mainstream* en este contexto. Soy hetero, vivo en pareja, en un pisito en la ciudad... Esto me generó una buena crisis en el proceso de creación. ¿Quién soy yo para cuestionar el amor romántico si en la práctica reproduzco su patrón? ¿Qué pasa, que no nos podemos desenganchar? ¡Estoy imbuida de una cultura amorosa que rechazo! ¿Qué posibilidades de emancipación hay en este espacio de choque? En el libro se abordan estas contradicciones.

«Cuestionar las normas, aquello que te han dicho que debes hacer, siempre te conduce a terrenos inciertos, resbaladizos, convulsos... y excitantes.»
